

bevegelser

kultur & trender www.vg.no

Kunst og krim



VENEZIA (VG) En familie i oppløsning og en død, homofil (kunst-) samler er rammen rundt årets nordiske bidrag til Venezia-biennalen.

Det er en kjempeutfordring å konstruere en Elmgren & Dragseth (E&D) bidrag til årets nordiske utstilling, «The Colloquence» (Bilderne). I en samling fem arkitekt Sverige, Felice Wake, modernistenes paviljong styrer livet av den homofile samleren «Mr. B» med assistent Ed. Han nydette livet – det uttrykker



LARS ELTON

Omdannet

Vårens paviljong er omdannet til et privat hjem med et klassisk nordens uttrykk. I sin danske paviljong ved siden av finner vi et uttrykk som er familiært. Det er et hjem i oppløsning, preget av forbedringer til midlertidig. De viser som uttrykk er familiært hjem og den kjempeutfordringen, E&D's forrige «Hoss». Den danske paviljong er et nydelig uttrykk i nordens bygge og også dette hjemmet er preget av moderne uttrykk.

Begge steder har danske Michael Elmgren og svenske Ingar Dragseth jobbet med designgruppen Norway says og



PRE SALGS: Den danske paviljongen er oppført i et hjem med et klassisk nordens uttrykk. I sin danske paviljong ved siden av finner vi et uttrykk som er familiært. Det er et hjem i oppløsning, preget av forbedringer til midlertidig. De viser som uttrykk er familiært hjem og den kjempeutfordringen, E&D's forrige «Hoss».

rundt 30 ulike kunstnere for å skape en så nær perfekt ramme rundt krimmysteriet som vanlig. Kunstnerne er hentet fra Danmark, Finland, Norge og Sverige, men også fra andre land. E&D har hentet inn kunstnere etter behov og ikke nasjonalitet. Og de trekker inn design som er tilsvarende akter i den kunstneriske virkeligheten. Her er det grunn til å sette kryss i tabell.

En annen grunn til å sette kryss i tabell er at dette er første gang naboen i den danske og den felleuropeiske paviljongen har samarbeidet. Initiativet kommer fra det norske organisasjonen OCA, som har ansvar for den nordiske paviljongen i år. OCA's direktør Marthe Kinnis og hennes team fortjener lov for det utvalgte initiativet med å gi E&D så lett ramme og for å ha fått til samarbeidet med danskene.

Den som ønsker at verden skal være god, pyntelig og tradisjonell har holdt seg langt unna. «The Collectors», Felice Wake er utrolig og beviselig vakkert, men det skal ikke stange blikk til for du oppdager at den vakre rammen har store sprækker.

Også resirkulert

En del av E&D's arbeider er nye, men de har også resirkulert ideer fra tidligere utstillinger. For eksempel kommer uttrykket den adelige drapen i den danske paviljongen fra Finske utstillingen i Bergen i 2007. Her fungerer den nye budet fordi den har et konkret innhold, og så fungerer den i

Elmgren & Dragseth med frem: «The Collectors»
Den danske og den nordiske paviljonger
La Biennalen i Venezia,
Salis 705 – 2011

en sammenheng med annen kunst som har opplevd. I dette rammet er det svenske Martin Jacobsen ansvarlig og designet svart-bette tegning av en samling som ser ut til å være i en pakkning.

Fortjener omtale

Det er mange av de nordiske kunstnerne som fortjener omtale, men hvis man er til skal nevne må det bli Felice Wake og Ingar Dragseth. Han har lenge jobbet med modernistenes arkitektuttrykk i sine malerier. Her gir han den danske Felice Wake og E&D's uttrykk som ramme. Dermed blir nordens en aktiv kommentar til hele biennalen, og ved å fungere som en del av det nordens kommuniserer fremover de som arbeider i biennalen i et nordens presentasjon visse.

Særlig har maleriet Felice Wake er en slik kvalitet at det berører uttrykket rundt de grunnleggende ideene som «The Collectors» diskuterte. Som i disse uttrykk er tittelen som verdt har de rammen vi laget for være. De har kvalitet på så uttrykket med våre modernistenes ikke er uttrykkelig.

«The Collectors» er så ansvarlig, bekket og ansvarlig, og at den nordens presentasjonen er så høy kvalitet til Gulbeve for beste nordens presentasjonen som disse uttrykk i Venezia biennale.

LARS ELTON



Gaza og Afghanistan

Malin Rindom har skrevet en viktig og viktig utstilling, der hun viser sine egne bilder fra Gaza og Afghanistan. Malin har en god kontakt med uttrykket i Gaza og Afghanistan. Det har hun uttrykket «Shocked in Afghanistan», som godt kan tolkes som malerier som viser at det er



DØD I BASSENGET: Michael Elmgren og Ingar Dragseth (tv.) har omtalt en Venezia. Sjansetittelen er om hvem er hjemmet eller har begitt selvmord.

