

Oppsiktsvekkende og ambisiøst nordisk kunstprosjekt på Veneziabiennalen, der kunstverkene underordnes en helhetlig regi.

# Velkommen hjem

## Kunst

Veneziabiennalen

### The Collectors

#### Elmgreen & Dragset

Den danske og nordiske paviljongen

Mens Veneziabiennalen bygger verdener, Making Worlds er tittel, har den dansk-norske kunstnerduoen Elmgreen & Dragset innredet to hjem – for kunstsamlere. Den todelte utstillingen, The Collectors, vitner om et helhetlig, ambisiøst og ikke minst morsomt grep.

Hjemmene utspiller seg i den danske og den nordiske paviljongen i Venezias biennalepark, Giardini, som lett kan oppleves som en kunstig landsby. Kunstnerne er nok ikke de første som ser problemene ved å stille ut kunst i den slående vakre nordiske paviljongen, tegnet av Sverre Fehn. Kanskje har opplevelsen av at paviljongen egner seg best til å oppholde seg i, dannet bakgrunnen for det gjennomførte prosjektet.

**Til salg.** Vi møtes av et «til salg»-skilt utenfor den danske paviljongen, samt en fake eiendomsmeglers guided tour i det som fortoner seg som et overklassehjem, hurtig forlatt av en nokså bisarr familie – med stor sans for kunst. Her er tenåringsrom, TV-stue, spisestue, bibliotek og terrasse – for å nevne noe.

I biblioteket befinner Thora



Interiør fra den nordiske paviljongen på den 53. Veneziabiennalen.

Dolven Balkes poetiske lille kunstprosjekt seg, et fotoalbum, som man kan bla i sittende i dypgrønne sofaer designet av Norway Says. Den såkalte eiendomsmeglerens performance er utvilsomt lattervekkende, men går dessverre på bekostning av fordypelse i kunstverkene som er spredd rundt i hjemmet. Det var nærmest flaks som lot meg få en stille stund med Dolven Balkes album – med hverdagslige, poetiske og samti-

dig skremmende bilder.

Massimo Bartolinis terrasegulv skråner lett oppover, mens Elmgreen & Dragsets spisestue er dekket til ti, men splittet på midten – gjennom stoler, bord og tallerkener. Verkene, som Martin Jacobsons ødelagte trapp, antyder at «hjemmet» er hurtig forlatt av ukjente, men katastrofale årsaker. Kunsten og følelsen er tilbake.

**Dekadent.** Den nordiske pa-

viljongen antyder at beboerne må være et dekadent homsepar, det sitter til og med en naken mann i en stol og leser. Referansene går til sliche, californiske 1950-tallshjem. Trapper og podier deler rommet og skaper steder for bad, kjøkken, stue, til og med en peis.

Vibeke Slyngstads malerier, slående gode, tar utgangspunkt i paviljongens konkrete arkitektur, samtidig som hun fortolker den inn i en ny ramme – blant

annet gjennom tydelige hilsener til David Hockney kunst. Og utenfor paviljongen er et svømmebasseng, som har dannet motiv for flere av Hockneys malerier. Men her flyter det et «lik» i vannet.

Det er ikke uten grunn Elmgreen & Dragsets kunstprosjekt i de for anledningen samarbeidende to paviljongene vekker oppsikt i Venezia – også av ekte kunstsamlere.

LOTTE SANDBERG

A



Aftenposten har siden 2006 samarbeidet med skoleklasser fra barneskolen til videregående. Vi har hjulpet til med penger til klasseseturer og bidratt i innsamlingen av midler til leirskole etc.:

Elever skaffer støtte til klassen ved å tilby Aftenposten med A-magasinet i sitt nettverk for kr 259,-. Summen tilfaller klassen i sin helhet!

**EKSEMPEL:**  
30 elever skaffer  
2 abonnenter hver:  
2 x 259kr x 30 elever  
**= KR 15.540,-**

### Kontakt Aftenposten nå!

Andreas Loe - tlf: 988 98 669 eller epost: paa.lag.med@aftenposten.no

Internett: <http://kundeservice.aftenposten.no/dugnad>

SMS: Send "dugnad" til 1905 for mer informasjon.

Aftenposten